

2021 年深圳技能大赛-福田区第九届职工技能大比武

（服装设计）职业技能竞赛复习资料

1. 人体是由 206 块骨头组成骨骼结构。
2. 人的生理系统中与服装关系密切的是运动系统。
3. 人体最外表的型叫体型。
4. 体的比例是指人体的长度之比。
5. 基准式比例通常是以头高为主的比例学说。
6. 进入老年后，人体的骨骼和肌肉都会发生不同程度上的萎缩。
7. 18 岁以后，进入成年期，身体基本定型。
8. 女性胸部和臀部发育成熟，呈现优美曲线，是成熟期。
9. 女性胸部和臀部脂肪堆积，曲线消失，是中年期。
10. 骨骼上男女最显著的差异是盆骨。
11. 上臀围（中腰围）距腰围 8--10 厘米。
12. 人体体型中反体是指胸部挺起、腹部平坦、臀部后翘。
13. 人体体型中扁平体是指胸部臀部扁平、单薄，头颈前屈。
14. 女性服装号型标准中 A 体型的胸围是 84 厘米。
15. 女性服装号型标准中间体的身高是 160 厘米。
16. 女性服装号型标准中 B 体型的胸围是 88 厘米。
17. 170 号是指身高在 168--172 的人都适合此号。
18. 88A 型适合于胸围在 86--90 的人穿着。
19. 男性服装号型标准中 Y 体型的胸围是 88 厘米。
20. 服装标准中的“号”是指身高。
21. 服装标准中的“型”是指胸围。
22. 腰围线和臀围线相距 18--20 厘米。
23. 女性的背长通常是 38--40 厘米。
24. 女性的袖长（至手腕处）通常是 56--54 厘米。
25. 胸高点是从颈侧点测量到胸部最丰满处的长度。
26. 人体是由头部、躯干部、上肢和下肢组成。
27. 通常把骨骼、肌肉和皮肤称为形成体型的三大要素。

28. 人体的体型通常分为肥满型、消瘦型和正常型。
29. 人从生到死经历幼年、少年、青年、壮年和老年等五个成长阶段。
30. 女子 A 体型胸围是 84、腰围是 68 。
31. 女子 B 体型胸围是 88、腰围是 78。
32. 女性手臂的臂根围是 26--27、手腕围是 15--16。
33. 女性的袖长是从肩点到手腕处的长度 。
34. 立裆深是指坐姿从腰围到椅面的高度，通常是 27--28 厘米 。
35. 背长是指从后颈点到腰围的长度，其长度约是 38--40 厘米。
36. 男性骨骼魁梧、女性骨骼相对纤细。
37. 18 岁以前为成长期，体型成长非常显著。
38. 在休闲服装的设计中实用性占主导地位，艺术性是居于第二位的。
39. 臀部和腹部通常容易堆积脂肪。
40. 构成体型的基础是骨骼、肌肉和皮肤。
41. 为矮胖体型的人设计服装时，不宜采用内部的横向分割。
42. 浅黄色 看上去十分柔弱、幼稚、纯洁是幼儿衣物常用的色彩之一。
43. 服装造型设计 是服装设计的最基本内容。
44. 在造型设计时首先要把握住整体的造型风格 。
45. 平装袖多采用一片袖的裁剪工艺，宽松舒适，简洁大方，用于茄克、外套、大衣
46. 类。
47. 古埃及的男子服装主要缠裹在腰部。
48. 古埃及的女子服装为筒形紧身衣。
49. 古及时期的男女都流行戴假发。
50. 古希腊服饰最具代表性的款式是希顿。
51. 古希腊服饰中的希玛纯是长方形布块系扎在身上。
52. 古罗马服饰中的托加是半圆形布块系扎在身上。
53. 拜占廷服饰的最大特点是面料绚丽缤纷。
54. 哥特时期服饰是指 13--15 世纪。
55. 哥特时期服饰特点是高耸细长。
56. 哥特时期男子的尖头鞋和建筑的尖塔造型相吻合。
57. 文艺复兴服饰的特点是凝重立体。
58. 文艺复兴时期女性开始用裙撑和紧身胸衣塑造身体。

59. 文艺复兴服饰受人文主义思潮的影响。
60. 文艺复兴服饰的色彩深沉高贵。
61. 文艺复兴服饰的面料主要是天鹅绒和织锦。
62. 拉夫领是文艺复兴男女服饰的主要装饰。
63. 17 世纪服饰也称为巴洛克服饰。
64. 巴洛克时期男子服饰大量装饰缎带和羽毛来强调流动的曲线。
65. 洛可可时期服饰的色彩轻柔。
66. 洛可可时期男子饰以白色的假发和黑蝴蝶结。
67. 紧身胸衣和裙撑再次成为洛可可时期女子服饰的造型基础。
68. 新古典主义时期是指 19 世纪初。
69. 新古典主义时期的服饰复兴的是古希腊时期服饰。
70. 产业革命之后，男子的服装开始逐渐简洁、干练，开始步入近代服饰。
71. 20 世纪初期女子服饰逐渐取消了紧身胸衣和裙撑。
72. 受青年化思潮影响的迷你裙和宇宙服兴盛于 60 年代。
73. 70 年代被称为“朋克”之母的英国设计师是维斯特伍德。
74. 80 年代最有代表性的意大利设计师是阿玛尼。
75. 中世纪服饰是指拜占廷和哥特时期。
76. 古希腊服饰优美流畅，包括：希顿和希玛申。
77. 古典服饰通常是指古希腊和古罗马的服饰。
78. 文艺复兴服饰的色彩深沉高贵，并多用裂口装饰装饰。
79. 裙撑和紧身胸衣成为文艺复兴女装强化造型的主要手段。
80. 巴洛克服饰最大的特点是装饰过剩、曲线复杂和装饰浮华。
81. 巴洛克时期男女服饰大量装饰羽毛和缎带来强调流动的曲线。
82. 洛可可时期的女子服饰极具奢华大量使用高大假发和羽毛头饰来装饰自己。
83. 19 世纪后期，女装进入到 S 形时代，来强调胸部和臀部的曲线。
84. 第一次世界大战加速了女装的现代化进程，期间最有代表性的设计师是夏乃尔。
85. 希玛申是古希腊服饰较为代表性的款式。
86. 立领保暖性强，端庄严谨，多出现于中山装、军便装、学生装、中式服装中。
87. 古罗马服饰的特点是宽松膨胀。
88. 男衬衫的外廓线形一般均为 H 型廓形。
89. 哥特时期服饰是古代宽衣文化和近代窄衣文化的分水岭。

90. 男士晚礼服为燕尾服。
91. 文艺复兴服饰的色彩深沉高贵、凝重贵气。
92. 人体的美的标准是随时代变化的。
93. 要实现好的设计，就必须对服装市场进行准确的预测。。
94. 18 世纪服饰也称为巴洛克服饰。
95. 对于晚礼服的设计来讲面料较为讲究，下面的塔夫绸面料最适中。
96. 纤维的结构对面料的外观、手感和舒适性都有一定的影响。
97. 如果在设计中使用面料含有少量的斯潘达克斯，则会使服装看起来更加贴身。
98. 醋酸酯纤维，由于它具有的低吸湿性，使它成为制作泳装和风雨衣的上好材料。
99. 棉纤维是人类最早使用的纤维之一，也是所有纤维中产量最大的。
100. 在运动装的设计中，吸湿和透气性是最重要的性能指标。
101. 在设计职业服中，如潜水员的服装，人们是利用电热丝置于服装的夹层，这样可使人体保温。
102. 作为日常服装，衬衣的设计，我们通常在外观上要求平整细腻、穿着舒适的面料。
103. 我们在设计休闲服时，一般用斜纹布等面料。
104. 在设计游泳衣时，要求紧贴全身，但也不能太紧，以免影响身体的舒适，一般会采用针织弹性尼龙和氨纶织物为合适。
105. 当我们在设计百褶裙时，为了较易定形而出现折裥，一般会采用各种涤纶等面料。
106. 丝织物可选为设计高级内衣的材料。
107. 像废纺纱这类纱一般多用于劳保用品。
108. 将纱线先染色后织成的布，如牛仔等，其纱线颜色不一是色织布。
109. 像木棉、麻、羊毛等属于天然纤维。
110. 天鹅绒、毛巾组织是添毛组织。
111. 纵线与横线交互上下之织法，织法简单而组织点（纵线与横线之交接点）多，组织结实，是耐用而且实用的织品属于平织织法。
112. 经化学处理使布面得到部分腐蚀而呈现花纹图案的布烂花布。
113. 毛织物面平整，色泽均匀，光泽柔和，手感柔软而富有弹性且丰满，捏紧放松后几乎没有折痕，即使有折痕也能在较短的时间内自然的恢复原状。
114. 光泽柔和，明亮悦目而不刺眼，色泽鲜艳均匀，手感较柔软平滑，富有拉力，用手托起时能自然悬垂，手摸有丝丝凉意是蚕丝织物。
115. 棉纤维织物在无机酸的作用下，非常不稳定，酸能使纤维素大分子断裂水解。

116. 粘胶纤维接近火焰时，不熔不缩，在火焰中是迅速燃烧，离开火焰后，继续燃烧，燃烧后残渣形态是小量灰白色的灰，燃烧时气味有烧纸味。
117. 手感是评定纤维材料的重要指标之一，同时也是鉴别纤维材料的方法之一。
118. 一般在缝制牛仔裤时需要选择涤纶长丝缝纫线。
119. 在所有织物组织中平纹组织织物最不易起球。
120. 在制作运动装时，要求具有很好的耐磨损性。
121. 主要用于中厚型西装，大衣等用作胸衬是马尾衬。
122. 腈纶接近火焰时，收缩、微熔发焦，在火焰中熔融燃烧，有发光小火花，离开火焰后继续燃烧，燃烧后残渣形态呈松脆黑色硬块，燃烧时气味有辣味。
123. 塔夫绸、丝绒织物适合制做晚礼服。
124. 男装的流行时尚多反映在男衬衫的领型。
125. 东方式服装剪裁采用平面结构。
126. 粉红色调的服装有柔和、喜悦、婉转、浪漫、甜蜜、幸福的感觉，女性穿在身上，会令异性觉得比较性感。
127. 游泳衣是在特定的场合上使用，下面针织弹性尼龙、氨纶织物比较适合设计。
128. 在运动装的设计中，应当使用有一定弹性、吸湿性好的、坚牢度好的织物比较适合。
129. 在运动装的设计中使用选择材料应注意的基本原则不妨碍人体的运动、能吸收人体运动时所排泄的汗液、能保护人体在运动时不受伤害。
130. 利用醋酸酯纤维的独特性能制造表面具有浮雕感的面料，如塔夫绸、锦缎。
131. 利用醋酸酯纤维垂性和光泽较好的特性，可以织造表面效果奢华的面料，如绉绸、天鹅绒。
132. 印花、绒类、闪光、条格织物等是具有一定的方向性的织物。
133. 起绒面料的外观形态是丰满、均匀、平整。
134. 服装材料按构成材料的原料分为纯纺织物、混纺织物。
135. 服装材料按构成材料的方法和品种分为有机织物、针织物、非织造物、复合织物等。
136. 粘胶纤维属化学纤维中的人造纤维，它以棉短绒、木材、芦苇、甘蔗渣等含有天然纤维素的植物为原料，经化学加工而制得，因其纺丝液粘稠而名。
137. 纱线的基本品种中按纱线的工艺分废纺、精纺、粗纺纱。
138. 平针组织织物有圈柱的一面为正面。
139. 起绒面料中有割绒方式的平绒、条绒、金丝绒、乔其绒等。
140. 精梳毛织物成品幅宽有 144、149 厘米。

141. 毛被中一般有针毛、绒毛、粗毛。
142. 人造皮革是以机织物、针织物或非织造织物作为底布，其上涂 PE、PU 材料而成。
143. 三原色是指红黄蓝。
144. 色彩现象本身是一种物理光学现象。
145. 在无彩色中最亮的色是白色。
146. 在无彩色中最暗的色是黑色。
147. 色彩的明亮程度叫明度。
148. 色相、明度和彩度是色彩的三属性。
149. 流行色有产生期、激增期、普及期、衰落期和淘汰期 。
150. 互补色是指在色相环上处于 90 度的两种色彩。
151. 暖色有红色、橙色、橙黄和棕色等。
152. 给人高贵、神秘、神圣、优雅的色彩联想的是紫色。
153. 绿色会给人树叶、草坪、和平和青春的联想。
154. 白色会给人白雪、白云、纯洁和神圣的联想。
155. 黑色会给人煤炭、深夜、严肃和坚实的联想。
156. 色相环上位置相邻的色彩叫同类色，也叫邻近色。
157. 同样是红色，玫红属于冷色，而橙红属于暖色。
158. 无彩色中，黑白之间有各种灰色。
159. 领形按其造型特征可分为无领、立领、坦领、翻驳领。
160. 消费者在选择服装时，首先吸引他们的是色彩。
161. 流行色有生命周期，通常从产生期到淘汰期是一年。
162. 低调的色彩配合有沉静、厚重之感，如棕色和深红的搭配。
163. 亮调（高调）的色彩配合有优雅、明亮之感，如浅黄和浅绿的搭配。
164. 同种色是指同一色相不同明度的变化，如红和粉红。
165. 类似色是指色相环中相间隔 60° 的色彩，如红和橙。
166. 在中国古代服装中，黄色最为高贵。
167. 运动服的色彩应以跳跃为主。
168. 医院工作服的色彩应以沉静为主。
169. 黄色具有浓厚的宗教气氛，其意义是“超凡脱俗”。
170. 色彩分为光源色和固有色。
171. 太阳光通过三棱镜分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

172. 蓝色、墨绿、蓝紫色和玫红属于冷色。
173. 色彩的配合分为：色相变化、明度变化和纯度变化。
174. 邻近色是指色相环中相邻的色彩，如红和玫红、蓝和蓝绿。
175. 对比色是指色相环中相间隔 120° 的色彩，包括三种颜色的对比如红青和黄绿。
176. 服装色彩除了要和服装配件谐调外，还要考虑穿着场合、肤色的因素。
177. 三原色中红色加蓝色是绿色。
178. 明度是指色彩的明暗程度。
179. 灰色、米色和白色的搭配会使人产生沉静感。
180. 补色是指色环上处于 180 度的色彩。
181. 以色相、明度、彩度三个坐标构成的立体空间叫色立体。
182. 同类色是指色环上处于 30 度的色彩。
183. 灰色、米色和白色的搭配会使人产生调和感。
184. 标准的男性外形腰的正面宽度几乎等于胯宽度。
185. 服装上给人以安静、柔和、平静而浪漫之感的分割是横向分割。
186. 服装上给人以庄重、活泼、俏丽、动感的分割是斜线分割。
187. 在服装设计、建筑艺术中常采用的平衡形式是对称平衡。
188. 在对称形式中，较呆板、乏味的是单轴对称。
189. 在对称形式中，较新颖别致，给人以很强的运动感是反转对称。
190. 在服装设计中，一定要在统一前提下追求对比变化。
191. 服装人体以 8 头身为标准比例的人体。
192. 在造型艺术中，当点的排列距离相等时给人一种系列感和秩序感。
193. 对称是指图形或物体在轴线两侧或中心点的四周在大小形状和排列组合上具有一一对应的关系。
194. 对比是指两种事物对置时形成的一种直观效果。
195. 黄金比例是 1: 1.618。
196. 本为音乐术语，在服装设计中引用的是节奏。
197. 圆而胖的脸型可以穿 V 形领，可以使脸显得瘦长。
198. 服装拨动着人们爱美的心弦，最先跃入人们眼帘的是色彩。
199. 适合在婚礼、庆典、生日等喜庆场合穿着的是红色调的衣服。
200. 黄色是中国帝王服装色彩的代表。
201. 领子在服装造型设计中处于十分引人注目的位置。

- 202. 插肩袖延长了手臂的修长感，多用于运动装、大衣和休闲外套。
- 203. 无领是领型中最简单，最基础的一种。
- 204. 坦领比较注重领面的宽窄及外领口线形状，在童装、女装、孕妇装中用的比较多。
- 205. 服装学科是艺术与技术交叉学科。
- 206. 天然纤维是主要的服装材料。
- 207. 人体的主要部分是躯干。
- 208. 一般中国人直立时，全身高度以头高为单位，7 头高为正常体型。
- 209. 整体与部分，部分与部分之间的数量关系，称为比例。
- 210. 艺术造型中，整体内各形式因素之间组合关系如果能给人以平稳，安静的感觉，这种组合关系称为平衡。
- 211. 有光泽面料适合表现具有前卫的、未来的、都市的设计风格。
- 212. 一般人们所说的流行，大多指服饰的流行。
- 213. 圆装袖又称为西服袖。
- 214. 插肩袖的袖山顶点延长到了侧颈点。
- 215. 与其它袖子比，圆装袖袖山较高。
- 216. 喇叭袖是从袖山到袖口越来越宽的一种袖型。
- 217. 克夫是指服装的袖口。
- 218. 服装主体采用花色或条纹面料，处于显眼部位的口袋要对花型对条纹。
- 219. 服装的象征，标志性作用在制服中表现突出。
- 220. 在西裤上多用的口袋是插袋。
- 221. 西装左上胸的小口袋用于放装饰手帕。
- 222. 省道主要应用的位置在于人体高低起伏变化的部位。
- 223. 男性体表的结构特点是上宽下窄，胯较窄，腰臀差小，腰节线长。
- 224. 女性体表的结构特点是上窄下宽，胯较宽，腰臀差大，腰节线短。
- 225. 牛仔裤最具特色的装饰是贴袋。
- 226. 裤子是男子下装的固定形式。
- 227. 连衣裙是上衣与裙子相连的形式。
- 228. 高腰设计的腰位在胸围线与腰线之间。
- 229. 低腰设计的腰位在腰围线与臀围线之间。
- 230. 一步裙又称为直裙。
- 231. 针织服装可以利用织法变化丰富特点，致力于织物风貌与格调的设计。

- 232. 服装分为固定服装、时派服装。
- 233. 服装风格的流行变化多以外廓线形为基准开始的。
- 234. 三宅一生是在欧洲时装界成名的日本设计师，他的设计被人们称为软雕塑，尤以褶的应用见长。
- 235. 时装流行最重要的特征在于外形线的变化。
- 236. 推出“新风貌”的设计师是迪奥。
- 237. 皮尔卡丹是最早进入中国市场并让中国人感知巴黎时尚的西方品牌。
- 238. 将蒙得里安的抽象画运用于直筒裙设计的设计师是伊夫·圣·洛朗。
- 239. 发明“斜裁”技术的设计师是威奥耐特。
- 240. 服装设计学是一种综合性学科。
- 241. 在服装造型设计时首先要把握住整体的造型风格。
- 242. 高级时装是指法国巴黎为中心的高级时装店里出售的订做服装。
- 243. 世界著名的时装之都巴黎、米兰、纽约、东京、伦敦。
- 244. 水平线给人的感觉是稳定、安全。
- 245. 风衣、披风属于外套。
- 246. 裤装按长短分有热裤、七分裤、长裤等。
- 247. 裤装按功用分有西装裤、工装裤、田径裤等。
- 248. 装袖形式常见于西装、衬衣等服装。
- 249. 纽扣的选择与服装功能、造型风格、整体尺寸有关。
- 250. 服装流行特征最明显的是形、色、质。
- 251. 从服装用途分类，男装可以分为礼服、常服、准礼服、内衣几类。
- 252. 女装日常生活服包括连衣裙、衬衫、裙装几大类。
- 253. 女装衬衫根据形态风格上的不同可以分为适体型、宽松型、茄克型。
- 254. 女装礼服常用的装饰用法有刺绣、褶皱、钉珠。
- 255. 要有腰线和约克、衣裤上用松紧带以便于穿脱项关于婴儿装的设计是不合适的。
- 256. 夏奈尔风格针织外衣的特点是饰边颜色深浅对比、无领、纽扣对称配置。
- 257. 广义的服装设计包括款式造型设计、服装结构设计、服装工艺设计。
- 258. 着装的 TPO 原则是指时间、地点、场合。
- 259. 日常的服装包括外衣、内衣两大类。
- 260. 胸省只能设计为腋下省，肩省和袖窿省。
- 261. 在较瘦人的服装中，为弥补单薄、瘦弱的感觉可以多用水平的横线分割。

- 262. 服装是一门新兴的综合性学科。
- 263. 服装用织物按生产加工的方法可以分为梭织物、针织物和非织造织物
- 264. 坦领是一种没有领座，只有领面的领子。
- 265. 视错就是指人的视觉与客观实际不致，既直觉产生的错误判断。
- 266. 成功的服装是款式、材质、色彩三者的完美统一。
- 267. 设计图上最重要的是思维上的创新。
- 268. 服装设计的构思必须要找启发，不能仅仅依靠冥思苦想。
- 269. 男西装、大衣、女西式套装属于传统风格的服装。
- 270. 英文 collar 是指领子。
- 271. 英文 sleeve 意思是袖子。
- 272. 英文 button 意思是扣子。
- 273. 英文 belt 意思是腰带。
- 274. 英文 socks 是指短袜。
- 275. 英文 T-shirt 是指 T 恤衫。
- 276. 裤子的英文是 trousers。
- 277. 尺码的英文是 size。
- 278. 测量单位米的英文是 meter 。
- 279. 黑颜色的英文是 black。
- 280. 英文 fashion 的意思是时装。
- 281. 英文 small size 的意思是小码。
- 282. 俗称“真皮”在英文中是 leather。
- 283. 英文 necklace 的意思是项链。
- 284. main label 的意思是主唛。
- 285. “服装”含义的有：clothing, wear, dress
- 286. “上衣”的是：jacket, coat, shirt
- 287. 属于色彩的单词有：white, blue , green
- 288. 以白坯布经练漂加工后所获得的织物是漂白织物。
- 289. 英文 shoulder 可用来表示衣肩。
- 290. 腰身的英文是 waist。
- 291. 绗缝织物属于厚重型面料
- 292. 成衣吊牌标注的码数为 L 表示大码。

- 293. 英文 feel 在服装中可用来指手感。
- 294. 英文 yellow 表示黄颜色。
- 295. 茄克衫的基本概念便于活动的短上衣、形式多种、多样。
- 296. 粘合衬在服装中起到服装骨架造型作用。
- 297. 绒衬属于造型辅料的。
- 298. 平头锁眼机一般适合锁衬衫款式。
- 299. 轻薄织物宜选择熨烫温度较低。
- 300. 省的定位一般为两个剪口一个锥痕
- 301. 构成服装成本的费用除直接费用外还有间接费用。