

区公共文体中心关于《关于全面推进辖区公共文体场馆社会化运营的建议》的回复意见

尊敬的人大代表：

《关于全面推进辖区公共文体场馆社会化运营的建议》（提案第 20240529 号）收悉。为提高公共文化服务保障水平，我中心对下辖场馆进行了社会化运营探索，现结合我中心实际，现将落实情况反馈报告如下。

一、基本情况

我中心成立于 2012 年 5 月，是我区探索“政事分开、管办分离”文化体制改革下组建的正处级事业单位，主要职责是负责区属公共文化体育设施的管理与运营，并依托场馆开展公共文化体育服务。目前，我中心负责运营管理的区属公共文化设施共 6 个，包括 5 个主题文化馆、1 个美术馆，总建筑面积约 4 万平方米。

二、探索打造提供全时段服务门类

我中心前期通过线上调查问卷形式开展了安托山公共文化中心公众需求调研工作，其中“24 小时自习室”为市民最期待的功能，对于市民的强烈需求，我中心积极做出响应，服务时间“延时”升级，服务时间由原来的“朝九晚九”进一步延伸为全时服务。我中心先后在福田文体中心·梦工场、福田文体中心·戏

剧主题馆打造了两个“24小时自习室”，为市民提供优质的全时段自习服务。

除“24小时自习室”功能以外，我中心正在建设的安托山公共文化中心，将在塔楼打造“健身房”“排演厅”“琴房”等“24小时”系列文化空间，为市民提供更多样、更丰富的全时段服务门类。

三、探索社会力量参与文化设施管理运营

（一）梦工场“空间领养”模式探索。福田文体中心·梦工场是我区着力打造的全国首家以青年群体为重点服务对象的文化场馆。近年来通过探索“空间领养”运营模式，改变公共文化服务供给由政府单一主体模式转变为多元供给主体共同参与。馆内规划有福田24小时自习室、元宇宙体验空间、虚拟演播厅、桌游体验空间、DJ体验空间、潮流便利店、咖啡厅、智能排练厅等科技感、体验感较强的活动空间。通过公开遴选的方式，招募各空间的运营主体，一方面弥补了专业人员不足的问题，节约了财政资金投入；另一方面，通过鼓励社会各界力量参与场馆的运营和管理，以提供更加专业化、多样化和个性化的文化服务，使得场馆能够更加精准地满足市民的文化需求。

（二）“市民共享展厅”计划。为了更好的撬动社会力量参与公共文化服务，充分利用各主题文化馆空间资源，我中心结合下辖各主题馆实际，于2024年推出“市民共享展厅”计划，将戏剧主题馆、音乐主题馆、非遗主题馆、福田美术馆，合计2190.5

平方米，共 7 个展厅区域，面向社会机构和个人招募“市民共享展厅”合作方，通过展厅共享、市民共建的方式，合作推出系列精彩展览展示活动，共同为构建现代公共文化服务体系助力。

（三）特许经营模式探索。中轴云廊是我区“福[+]计划”的重点打造区域，通过探索特许经营模式，引入有实力有经验的第三方社会机构参与到中轴云廊的运营，做到收支自平衡，后续无需政府再额外付费。运营机构可利用中轴区位优势 and 自身资源进行整合，通过公共艺术作品，活跃商圈氛围，增加中轴人气，加速推进中轴云廊成为“宣文旅商”融合发展的新地标，打造集公共艺术、文化创意、艺术工坊、公益服务、餐饮配套等多元业态为一体的城市艺术文化聚集地，配套系列品牌活动，实现“文化+商圈”联动运营，提升中轴整体文化商业氛围，打造城市慢行艺术中轴。

（四）坚持“公益+经济”。我中心 2024 年第一季度共安排剧场使用 61 场次，惠民 21200 人次。其中，自办公益演出 30 场，惠民低票价 17 场，外租活动 2 场。继续深化下辖剧场运营机制改革创新，提升运营效益。一是参考市内外剧院通常做法，增加配套设施设备及广告设置等营收渠道，激活剧场配套资源；二是参考专业剧院先进经验，针对商演剧目探索票房分成合作方式，提高经济效益的同时降低运营成本。

四、下一步计划

我中心将继续打造音乐主题馆、非遗主题馆、舞蹈主题馆等

主题文化馆的“24 小时自习室”，在后续新建文化设施的过程中，坚持建设和运营并重，在规划建设初期即考虑后续运营，继续探索新的公共文化业态，积极吸引社会资本参与市场化运营，不断提升管理水平和服务效能。

福田区公共文化体育发展中心

2024 年 6 月 6 日